讀素問鈔

讀素問鈔卷中

許昌滑壽伯仁　編

祁門朴墅汪機省之續註

攝生

天地能生人人能養人全真導氣人自爲養也天地弗與焉具攝生鈔

帝曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百而動作皆衰者時世異耶人將失之耶岐伯曰上古之人其知道者法于

陰陽和于術數〔續〕知道謂知修養之道陰陽者天地之常道術數者保生之大倫故修養者必謹先之經曰陰陽四時者萬物之終始逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道食飲有節起居有常不妄作勞〔續〕以理而取声色芳味不妄視聽也循理而動不為分外之事老子曰必清必靜無勞爾形無搖爾精乃可長生故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去〔續〕形不妄勞則神內守而與形俱苟或妄動則五藏神氣離去而形骸獨存莫能以盡其天年也今時之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房以欲竭其精以耗散其真〔續〕樂色不御則精竭輕用不止則真散故聖人愛精重施髓滿骨堅不知持滿不時御神〔續〕言愛精保神如持盈滿

之器不慎而動則傾竭天真時一作解御神謂保衛神氣也務快其心逆于

生樂快于心之所欲逆害養生之樂起居無節故半百而衰

也夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避

之有時邪乘虛入是謂虛邪竊害中和謂之賊風避之有時謂八節之日及太乙入從中宮朝八風之日也義具天元玉冊中恬淡虛無真氣從之精神

內守病安從來法道清靜精神內守故虛邪不能為害上古天真論春

三月此謂發陳春氣發生庶物陳其姿容天地俱生萬物

以榮天氣溫地氣發溫養相合故萬物滋榮夜臥早起廣步于庭

溫氣生寒氣散故夜臥早起廣步于庭被髮緩形以使志生春氣發

生于萬物之首故被髮緩形以使志意發生也生而勿殺予而勿奪賞而勿罰【註】春氣發生故養者必順于時此春氣之應養生之道也【註】太陽布發生之令在人必逆[illegible]天時所謂因將之序也逆之則傷肝夏為寒變奉長者少【註】逆謂反行秋令則肝氣傷矣夏火王而木廢故病生于夏也四時之氣春生夏長逆春傷肝故少氣以奉夏長之令也夏三月此謂蕃秀【註】蕃茂也盛也秀華也美也物生以長故蕃秀也天地氣交萬物華實【註】夏至四十五日陰氣微上陽氣微下由是則天地氣交也陽化氣陰成形故萬物華實夜臥早起無厭于日畢謂無嗜[illegible]慾情以厭棄于日也使志無怒使華英成秀使氣得泄若無愛在外【註】緩陽氣

則物化志意寬則氣泄物化則草英成秀氣泄則膚腠宣通時令發揚故所愛亦順陽而在外此夏氣之應養長之道也續夏氣揚蕃秀之令在人必欲順天時也逆之則傷心秋為痎瘧奉收者少冬至重病續冬冰勝火故重病于冬至之時也秋三月此謂容平續萬物容狀至秋平而定也天氣以急續風声切地氣以明續物色變早臥早起與鷄俱興續早臥避寒露早起欲安寧使志安寧以緩秋刑續志氣躁則不慎其動助秋刑急順殺伐生故使志安寧緩秋刑也收斂神氣使秋氣平續神蕩則欲熾欲熾則傷和氣而秋氣不平調也故收斂神氣使秋氣平也無外其志使秋氣清續亦順秋氣之收斂此秋氣之應養收

之道也逆之則傷肺冬為飧泄奉藏者少冬三月此謂閉藏【續】地户閉塞陽氣伏藏水冰地拆無擾乎陽【續】陽氣下沉故宜周密不欲煩勞早臥晚起必待日光避寒也使志若伏若匿若有私意若已有得【[illegible]】愚按若有私意妄求于外也若已有得雖未得若已得不欲擾乎陽觸冒寒氣也去寒就溫無泄汗也皮膚使氣亟奪泄皮膚擾乎陽也擾乎陽則上文四者伏匿之類皆不遂其所若矣此奪其氣也此冬氣之應養藏之道也逆之則傷腎春為痿厥奉生者少逆春氣則少陽不生肝氣內變【續】生謂動出也陽氣不出內鬱于肝則肝氣混揉變而傷矣逆夏氣

則太陽不長心氣內洞〔注〕(洞謂中空也陽不外茂內薄于心燠熱內消故心中空也)逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿〔注〕(太陰行氣主化上焦故肺氣不收上焦壅滿○太素作焦滿)逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉〔注〕(獨沉太素作濁沉謂沉滯而病也)夫四時陰陽者萬物之根本也〔注〕(時序運行陰陽變化生育萬物故為萬物之根本也)所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根(春夏養陽即上文養生養長之謂秋冬養陰即上文養收養藏之謂是故四時陰陽者萬物之根本也惟聖人善養之以從其根也)故與萬物沉浮于生長之門〔注〕(謂沉浮出入也)逆其根則伐其本壞其真矣〔注〕(是失四時陰陽之道也)故陰

陽四時者萬物之終始也死生之本也逆之則災害生從之則苛重也疾不起是謂得道謂得養生之道道者聖人行之愚者佩當作悖之從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂內格愚謂格者扞格也與陰陽相扞格也

四氣調神論

謂身內所為

陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味陰者五神藏也宮者五神之舍也言五神所生本資于五味五味宣化各奏于本宮雖因五味以生亦因五味以損蓋為好而過節乃見傷也故味過于酸肝氣以津脾氣乃絕酸收也王註多食酸令人小便不利則肝多津液津液內溢味則肝葉舉脾氣絕而不行何者木制土也

過于鹹大骨氣勞短肌心氣抑（鹹耎也王註多食鹹令人肌膚縮短又令心氣抑滯不行何者鹹走血歸腎故大骨如勞之也）味過于甘心氣喘滿色黑腎氣不衡（甘緩也王註多食甘甘性滯緩令人心悶喘滿而腎不平何者土抑水也）味過于苦脾氣不濡胃氣乃厚（苦堅也愚謂苦性堅燥脾欲苦燥而不濡潤胃為苦堅而不柔虛故曰厚也厚者敦阜也壅滿也經云土太過曰敦阜是也）味過于辛筋脈沮弛精神乃央（辛潤也愚謂沮消沮也弛廢弛也央殃也病也）是故謹和五味骨正筋柔血氣以流腠理以密如是則氣骨以精（精精強也）謹道如法長有天命

[illegible]

帝曰法陰陽奈何岐伯

曰陽勝則身熱腠理閉喘麤為之俛仰汗不出而熱齒乾以煩寃腹滿死能冬不能夏陽勝故能冬熱甚故不能夏能冬代反陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死能夏不能冬厥氣逆也此陰陽更勝之變病之形能也曰調此二者奈何曰能知七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也此二者首問法陰陽答不言陰陽之所法而言陰陽更勝之變次問調此二者然後言七損八益之道七八謂女子二七而天癸至七七而天癸絶男子二八而天癸至八八而天癸絶損益陰陽海滿而去血女子之常也滿而不去則有壅逆之虞月事以時下則

不失其常故七欲其損陽惡合而瀉精少于之常也失而無節則有耗傷之患疾甚于成不足作務所以益之之道也故八欲其盈是故知七損八益則二者可調不知用此則早衰其節也此所謂法陰陽也年四十而陰氣自半也起居衰矣年五十體重耳目不聰明矣年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣故曰知之則強知謂知七損八益不知則老故同出而名異耳智者察同愚者察異同出謂人之生自幼至壯壯而老皆由乎陰陽天癸之始終自然消長之道也名異謂知之者謹于節養以順受其正不知者淫淫縱欲以戕伐其真智者察同愚者察異此之謂也愚者不足智者有餘不足于知知之有餘則

耳目聰明身體強壯老者復壯壯者益治是以聖人為無為之事樂恬憺之能從欲快志于虛無之守故壽命無窮與天地終此聖人之治身也 [illegible]

論治

干戈甲胄以治亂也 禮樂教化以治治也 矢醴藥餌以治人疾也 且治鈔

帝曰醫之治病也一病而治各不同 [illegible] 灸 砭石 微鍼 毒藥 導引按蹻也 皆愈何也岐伯曰地勢使然也 [illegible] 天地 請法 生

收藏及高下燥濕之勢故東方之域天地之所始生也魚鹽之地海濱傍水其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食魚者使人熱中鹽者勝血〔注〕魚性熱發瘡熱之[illegible]信鹽發渴勝血之徵也故其民皆黑色疏理其病皆為癰瘍〔注〕熱故弱而病癰瘍其治宜砭石〔注〕以石為針故砭石者亦從東方來西方者金玉之域沙石之處天地之所收引也〔注〕引謂引使收歛其民陵居而多風水土剛強其民不衣而褐薦華食而脂肥〔注〕褐毛布薦細草華謂鮮美酥酪之[illegible]〔注〕水土剛強故[illegible]故邪不能傷其形體其病生于內

肥膩閉封血氣充實故邪不能傷也內謂喜怒憂思恐及飲食男女之過甚也 其治宜毒藥 藥謂草木虫魚鳥獸之類以能攻病故皆謂之毒 故毒藥者亦從西方來北方者天地所閉藏之域也其地高陵居風寒冰冽其民樂野處而乳食藏寒生滿病 中滿者瀉之于內其此之謂歟 其治宜灸焫 水寒冰冽故焫歟寒火艾燒灼謂之灸焫 故灸焫者亦從北方來南方者天地所長養陽之所盛處也其地下水土弱霧露之所聚也 地下水多故土弱而霧露聚 其民嗜酸而食胕 胕[illegible]不[illegible]也一作食魚 故其民皆緻理而赤色其病攣痺 [illegible]

人肉理密緻陽盛之處故色赤濕氣內薄熱氣外薄故病攣痺愚謂亦因酸味收斂而病是也

其治宜微針小針故九鍼者亦從南方來中央者其地平以濕天地所以生萬物也【註】法土德之用故生物眾故其民食雜而不勞【註】四方輻輳萬物交歸故人食紛雜而不勞也故其病多痿厥寒熱【註】濕氣在下故多病痿弱氣逆及寒熱也經曰地之濕氣感則害人皮肉筋脈是也其治宜導引按蹻導引謂搖筋骨動支節按謂抑按皮肉蹻謂捷舉手足故導引按蹻者亦從中央出也故聖人雜合以治各得其所宜【註】隨方而用各得其宜故治所以異而病皆愈者得病之情知治之大體也【註】

【疏證】善治者治皮毛此言邪溢其次治肌膚表其已生其次治筋脈攻其已病其次治六府治其已甚其次治五藏

治五藏者半死半生也治其已成可得半愈【疏】註非謂醫者謂病家也

病之始起也可刺而已【疏】微輕也其盛可待衰而已【疏】病盛取之毀傷真氣

故因其輕而揚之【疏】邪輕者發揚去之因其重而減之【疏】重者即減去之因其衰而彰之因邪氣之衰而明正其惡以攻之也

形不足者溫之以氣精不足者補之以味溫存也氣味謂藥餌飲食之氣味也

其高者因而越之其下者引而竭之【疏】謂泄引也

中滿者瀉之于內內謂腹內瀉滿

公[illegible]也其有邪者漬形以爲汗其在皮者汗而發之二汗字是一義然漬字輕發字重也其慓悍者按而收之慓疾悍利按之使收斂也其實者散而寫之陽實則發散陰實則宣泄故下文云審其陰陽以別柔剛陽病治陰陰病治陽從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右亦同定其血氣各守其鄉血實宜決之破決去也氣虛宜掣引之掣讀爲導導引則氣行調暢

陰陽應象論

岐伯曰夫上古作湯液故爲而弗服也醪但爲備用而不服中古之世道德稍衰邪氣時至服之萬全心醇猶近道故服用萬全當今之世必齊毒藥攻其中鑱石鍼

艾治其外也帝曰形弊血盡而功不立者何曰神不使也曰何謂神不使曰鍼石道也精神不進志意不治故病不可愈愈謂服藥至于形弊針艾至于血盡而醫之功尚不立蓋以病人神氣已衰雖有毒藥鑱針莫能爲之運用而驅遣也故曰神不使也以藥非正氣不能運行針非正氣不能驅使故曰鍼石之道精神進志意治則病可愈若精神越志意散雖用針石病亦不愈今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞榮泣衛除故神去之而病不愈也[illegible]精神者生之本榮衛者氣之主氣主一身生源復消神不內居病何能愈此可見神不使也

湯液醪醴論

岐伯曰中古之

治病至而治之湯液十日以去八風五痺之病八風八方之風東方来曰嬰兒風傷人外在觔絡內舍于肝南方来曰大弱風傷人外在脉內舍于心東南曰弱風傷人外在肌內舍于胃西南曰謀風傷人外在肉內舍于脾西方来曰剛風傷人外在皮內舍于肺西北曰折風傷人外在手太陽脉內舍于小腸北方来曰大剛風傷人外在骨內舍于腎東北方曰凶風傷人外在腋脇內舍于大腸○五痺者風寒濕三氣雜至合而為痺以冬遇此為骨痺春遇此為筋痺夏遇此為脉痺至陰遇此為肌痺秋遇此為皮痺

十日不已治以草蘇草荄之枝本末為助指用藥而言也○草蘇謂藥煎荄謂草根枝謂荄也凡藥有用根者有用苗者有用枝者有用華實者有用根荄枝華實者湯液不去則盡用之合成其煎俾相佐助以脉之故云本末為助也

標

本已得邪氣乃服病爲本工爲標標本不得邪氣不服此之謂主療不相應也若標本已得則主療相應邪氣率服矣新校正云得其標本邪氣乃散蓋謂得其病之標本而治之則邪氣乃服矣愚謂當從校正暮世之治病也則不然治不本四時不知日月不審逆從四時之氣各有所在如春氣在經脉之類工當各隨所在而辟伏其邪爾不知日月者謂日有寒温明暗月有空滿虧盈也詳見八正神明論中今具針刺鈔不當逆從者謂不審量其病可治與不可治也愚謂逆從如升降浮沉當順寒熱温涼當逆之類亦是也病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內粗工兇兇以爲可攻故病未已新病復起續粗粗略也兇兇謂不料事宜之可否也帝曰

合人形以法四時五行而治何如而從何如而逆岐伯曰五行者金木水火土也更貴更賤註當時貴失時賤以知死生以決成敗而定五藏之氣間甚之時註欲則爲間狂則爲甚死生之期也肝主春足厥陰少陽主治其日甲乙肝苦急氣有餘也急食甘以緩之心主夏手少陰太陽主治其日丙丁心苦緩心氣虛也急食酸以收之脾主長夏足太陰陽明主治其日戊己脾苦濕急食苦以燥之肺主秋手太陰陽明主治其日庚辛肺苦氣上逆急食

苦以泄之腎主冬足少陰太陽主治其日壬癸

腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣也

病在肝愈于夏此一句九字疑元是註文續子制其鬼也夏不愈甚于秋續子休鬼復王秋不死持于冬續子休而養故氣執持于父母之鄉愚謂執持堅定也猶言無加無减而平定也起于春續自得其位當起而差也禁當風肝病者平旦慧平旦木慧爽也下晡甚金王夜半靜水王

肝欲散急食辛以散之續以藏表當散用辛補之酸寫之酸味收故寫宜當酸寫之然肝欲散不當又以散收酸更爲補之爲寫之也病在心愈在長夏長夏不愈甚于冬冬不死持于

春起于夏禁溫食熱衣心病者日中慧夜半甚平旦靜心欲耎（【續】以藏氣好耎）急食鹹以耎之（取其柔耎）用鹹補之甘瀉之（取其舒緩）病在脾愈于秋秋不愈甚于春春不死持于夏起于長夏禁溫食飽食濕地濡衣（溫及飽並傷脾氣）脾病者日昳慧日出甚下晡靜脾欲緩急食甘以緩之用苦瀉之（取其泄滿也）甘補之病在肺愈于冬冬不愈甚于夏夏不死持于長夏起于秋禁寒飲食寒衣肺病者下晡慧日中甚夜半靜肺欲收急食酸以收之用酸

補之（酸收故補）辛寫之（辛散故寫）病在腎愈于春春不愈甚于長夏（六月也夏為土母土長于中以長而治故曰長夏也）長夏不死持于秋起于冬禁犯焠埃（煩熱也）熱食溫炙衣（腎惡燥也）腎病者夜半慧四季甚下晡靜腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹寫之（鹹耎故也）夫邪氣之客于身也（邪者不正之名風寒暑濕飢飽勞逸皆是邪也非惟鬼毒疫癘也）以勝相加（惡謂如肝木之病則肝金以勝而加之之類也）至其所生而愈（謂至己所生也）至其所不勝而甚（謂至尅己之氣）至于所生而持（謂至生己之氣）自得其位而起（謂己自得旺處）必先定五臟

之脈【注】謂肝弦心鉤肺浮腎營脾代之類經曰必先知經脈然後知病脈乃可言

間甚之時死生之期也【並藏氣法時論】

形樂志苦病生于脈治之以灸刺【注】形身形志心志形樂謂不甚勞役志苦謂結慮深思結慮深思則榮衛乖否氣血不順故病生于脈夫盛寫虛補是灸刺之道也

形樂志樂病生于肉治之以鍼石【注】筋骨不勞心神悅懌則肉理相比氣道滿填衛氣怫結故瘀生于肉夫衛氣留滿以針寫之結聚膿血石而破之石砭石今以鈹針代之

形苦志樂病生于筋治之以熨引【注】形苦謂修業就役也广過其用則致勞傷故病生于筋熨謂藥熨引謂導引

形苦志苦病生于咽嗌治之以百藥咽嗌甲乙經作困據百藥作甘藥愚謂方外俱勞則血氣兩耗

也傷氣耗故咽嗌為之不利也形數驚恐經絡不通病生于不仁治之以按摩醪藥（愚謂驚傷心心主脈恐傷腎腎主血心腎有傷血脈凝濇故經絡不通病生不仁不仁謂不應其用則痛痺矣按摩所以開通閉塞導引陰陽醪藥者君藥也所以養正祛邪謂中理氣）

血氣形志論

帝曰其有不從毫毛生而五藏陽以竭也津液充郭其魄獨居孤精于內氣耗于外形不可與衣相保此四極急而動中是氣拒于內而形施于外治之奈何（不從毫毛言生于內也陰氣內盛陽氣竭絕不得入于腹中故言五藏陽以竭也津液者水也充滿也郭皮也陰畜于中水氣脹滿上攻于肺肺氣孤危魄者肺神腎為水害子不救母故云其魄獨居

也夫陰精損削于內陽氣耗減于外則三焦閉溢水道不通水滿皮膚身腫故云形不可與衣相保也九此之類皆四肢脈數急而內鼓動于肺中也肺動者謂氣急而欬也言如是者皆水氣格拒于腹膜之內浮腫施張于身形之外四極言四末則四肢也岐伯曰平治于權衡去宛陳莝是以微動四極溫衣溫衣當作溫之微動四肢令陽氣漸次宣行乃所以溫之也或云作溫表謂微動四肢令陽氣漸次宣行而溫于表也繆刺其處以復其形開鬼門鬼門者以水氣所居而言也陽為火陰為水陽為神陰為鬼今水氣居表為人之祟故為鬼門潔淨府盖以陳莝之宛為不淨或下泄或利小水去其陳莝是為潔淨府淨對陳莝而言精以時服五陽已布踈滌五藏故精自生形自盛骨肉

相保巨氣乃平平治權衡謂察脈浮沉浮為在表沉為在裏在裏者泄之在表者汗之故下文云開鬼門潔淨府也去宛陳莝謂去陳久之水物循如草莝不可久留于身中也微動四極謂微動四肢人陽氣漸以宣行故文曰溫衣也經脈滿則絡脈溢絡脈溢則繆刺之以閒其絡脈使形容如舊而不匣故云繆刺其處以復其形也開鬼門是啟玄府遺氣也五陽是五藏之陽氣以宣淨府謂寫膀胱去水也脈和則五精之氣以時賓服于腎藏也然五藏之陽漸而宣布五藏之外氣竭復除也如是故精髓自生形肉自盛藏府既和則骨肉之氣更相保抱大經脈氣乃平復尒

湯液醪醴論

帝曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故曰治之無後其時形氣相得謂之可治續氣盛形盛氣虛形虛是相得所色澤以浮謂

之易已【續】氣色浮潤血氣相營故易已也脈從四時謂之可治【續】如春扶之類脈弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時【續】候可取之時而取之則萬舉萬全當以四時血氣所在而為療亦恐謂如春氣在經脉之類中乙經作治之逆之無後其時與王註兩通形氣相失謂之難治【續】形盛氣虛氣盛形虛皆相失也色夭不澤謂之難已【續】夭謂不明而惡不澤枯槁也脈實以堅謂之益甚【續】脈實堅是邪氣盛故益甚也逆四時為不可治必察四難上四句是謂四難而明告之所謂逆四時者春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕沉濇者命曰逆四時

【注】懸絕謂如懸物之絕去也未有藏形于春夏而脉沉濇【注】謂末有藏脉之形狀也秋冬而脉浮大命曰逆四時也○風者百病之長也【注】言先百病而有之今風寒客于人使人毫毛畢直皮膚閉而爲熱也【注】客謂客止于人形也風擊皮膚寒勝腠理故毫毛畢直玄府閉密而熱生也當是之時可汗而發也或痺不仁腫痛【注】病生而變故如是也熱中血氣則瘰痺不仁寒氣傷形故爲腫痛當是之時可湯熨及火灸刺而去之弗治病入舍于肺名曰肺痺發欬上氣【注】邪入陰則在絡入陰則痺故入于肺名曰痺焉肺變動爲欬欬則上氣也弗治肺則傳而行之肝病名

曰肝痺一名曰厥脇痛出食【註】肺金代木氣下入肝故曰行之肝也肝主怒怒則氣逆故一名厥也肝脈從少腹屬肝絡膽布脇肋循喉嚨致脇痛而食入腹則出也當是之時可按若刺耳弗治肝傳之脾病名曰脾風發癉腹中熱煩心出黃【註】肝應風木勝土土受風氣故曰脾風脾病善發黃癉又脾脈入腹屬脾絡胃上鬲注心中故腹中熱而煩心出黃色于便泄之所也當此之時可按可藥可浴弗治脾傳之腎命名曰疝瘕少腹寃熱而痛出白一名曰蠱【註】腎脈自股內後廉貫脊屬腎絡膀胱故少腹寃熱而痛溲出白液也寃熱內結消爍脂肉如虫之食日加損削故一名曰蠱○愚按寃者屈滿也病非本經爲他經寃抑而成此疾也寃一作客

客猶寄也遺客熱于少腹久不去從金化而爲白當此之時可按可藥弗治腎傳之心病筋脈相引而急病名曰瘛【釋】腎水不足則筋脈急故相引也陰氣內弱陽氣外潘筋脈受熱而自跳掣故名曰瘛當此之時可灸可藥弗治滿十日法當死至心而氣極當如是矣若復傳行當如下說腎因傳之心心則復反傳而行之肺發寒熱【釋】肺以腎傷故寒熱也法當三歲死三歲當作三日夫以肺病而來各傳所勝至腎傳心法當十日死及腎傳之心心復傳肺正所謂一藏不復受再傷者也又可延之三歲半然期淺深又不可刻舟求劍也此病之次也【釋】傳勝之次第然其卒發者不必以於傳【釋】不必依傳之次故不必以傳治之

或其傳化有不以次不以次入者憂恐悲喜怒令不得以其次故令人有大病矣【註】憂恐悲喜怒觸遇即發故令病亦不次而生

因而喜大虛則腎氣乘矣【註】喜則心氣移于肺心氣不守故腎氣乘矣

怒則肝氣乘矣【註】怒則氣逆故肝氣乘脾

悲則肺氣乘矣【註】悲則肺氣移于肝肝氣受邪故肺氣乘矣

恐則脾氣乘矣【續】恐則腎氣移于心腎氣不守故脾氣乘矣

憂則心氣乘矣【續】憂則肝氣移于脾肝氣不守故心氣乘矣○雪齋云此論喜與恐是本志動而虛故所不勝來乘怒與悲是本志乘不知乘何藏憂是脾志而心乘之尤不可號元註全非

此其道也【續】此其不次之常道

故病有五五五二十五變反其傳化【續】五

藏相并而各五之五而乘之則二十五變也然其變化以勝相傳傳而不次變化多端○愚謂一藏之中有虛邪實邪微邪甚邪賊邪故云五五二十五變

傳乘之名也

【續】傳者相承之異名耳○雲齋云得病傳之至于勝時而死者為常中生甚怒令病次傳者為奇【玉機真藏論】

肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒

【續】肝脈環陰器抵少腹布脇肋故病如是其氣實則善怒

虛則目䀮䀮無所見耳無所聞善恐如人將捕之

【續】所脈入項顛連目系膽脈從耳後入耳中故病如是恐恐懼視不安也

取其經厥陰與少陽

【續】非其絡病故取其經取厥陰以治肝氣取少陽以調氣逆也

氣逆則頭痛耳聾不聰頰腫

【續】肝脈自目系上出額與督脈會于巔故頭痛膽脈從耳中出耳前其支別者從目系下

頰衆故耳聾不聦頰腫也足以上文兼取少陽取血者【類】脇中血滿獨異于常乃氣逆之診隨其左右有則刺之心病者胸中痛脇支滿脇下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛【類】少陰心脈支別者循胸出脇直行者上肺出腋下下循臑內後廉循臂內抵掌後兌骨之端又厥陰心主脈循胸出脇抵腋下下循臑內入肘中循臂行兩筋之間又太陽小腸脈自臂臑上繞肩甲交肩上故病如是支者持也謂堅持急滿也虛則脇腹大脇下與腰相引而痛【類】厥陰心主歷絡三焦少陰心脈下鬲絡小腸故病如是取其經少陰太陽舌下血者【類】少陰脈從心系俠咽喉故取舌本下及經脈血也其變病刺郄中血者【類】其或嘔變則刺少陰之郄在掌後脈中去腕半寸脾病者身重善肌

一作饑

肉痿足不收行善瘈脚下痛■脾象土而主肉故身重肉痿痿謂無力也太陰脾脉起足大指上腨內少陰腎脉起足小指斜趣足心故病生于足而下并取少陰血也虛則腹滿腸鳴飧泄食不化■靈樞經曰中氣不足則腹為之善滿腸為之善鳴也取其經太陰陽明少陰血者■以前病行善瘈所出下痛故取之也流也入疾者喘欬逆氣肩背痛汗出尻陰股膝髀腨足皆痛■肺藏氣主喘息在變動為欬故病則喘欬逆[illegible]二背為胸中之府背接近之故肩背痛也肺[illegible]反毛邪盛則心液外泄故汗出也肺病則腎脉受邪故尻至足皆痛虛則少氣不能報息耳聾嗌乾■氣虛少故不足以報入息也太陰[illegible][illegible]會干耳中故耳聾少陰腎脉入肺中循喉

嚨挾舌本今肺虛則腎氣不足以上潤于嗌故燥乾也是以下文兼取少陰也取其經

太陰足太陽之外厥陰內血者■足太陽之外厥陰之內則少陰脈也視左右足脈少陰部分有血滿異于常者即取之

腎病者腹大脛腫喘欬身重寢汗出憎風然伐腎脈起于足上喘挾臍循腹裏上入肺故腹大脛腫喘欬腎病則骨不能用故身重腎木病則心火旺故熱蒸心液為汗汗多亡陽故憎風憎深惡之也

虛則胸中痛大腹小腹痛清厥意不樂■腎脈絡心注胸中腎氣既虛心無所制則心氣熏肺故痛聚胸中太陽脈下行至足腎虛則太陽之氣不能盛行于足故足冷而氣逆也足冷氣逆故大小腹痛志不足則神躁擾故不樂

取其經少陰太陽血者■凡刺之道虛則補實則瀉不盛不虛以經取

之足謂得道經絡有血刺而去之是謂守法猶當補形先氣先去血脉而後乃調有餘不足焉

【藏氣法時論云】帝曰夫子數言熱中消中不可服高梁芳草石藥石藥發癲芳草發狂【注】多飲數溲謂之熱中多食數溲謂之消中多喜曰癲多怒曰狂

夫熱中消中者皆富貴人也今禁高梁是不合其心禁芳草石藥是病不愈願聞其說【注】熱中消中者脾氣上溢甘肥之所致故禁食膏梁芳草之美經曰五味入口藏于胃脾為行其精氣津液在脾故令人口甘此肥美之所發也此人必數食甘美而多肥肥者令皮肉熱甘者令人中滿故氣上溢轉為消渴此之謂也膏肉梁米也石藥英乳也芳草濃美也

岐伯曰夫芳草之氣美石藥之氣悍二者其

氣急疾堅勁故非緩心和人不可以服此二者【注】脾氣溢而生病躁疾氣悍則又滋其熱故性和心緩不與物爭則神不躁迫無懼內傷故可服此二者悍利也堅定也固也勁剛也言芳曰辛石藥之氣堅定固久剛烈而卒不歛減也不可以服此者何以然曰夫熱氣慓疾也悍藥氣亦然二者相遇恐內傷脾脾者土也而惡木服此藥者至甲乙日更論【注】熱氣慓盛則木氣內餘故心非和緩則躁怒數起躁怒數起則熱氣因木以傷脾故至甲乙日更論脾病之增減

腹中論

帝曰天不足西北左寒而右涼地不滿東南右熱而左溫其故何也【注】君而異而言臣而乾而對岐伯曰陰陽之氣

高下之理大小之異也（太小當作太少下文可見謂陰陽之氣盛衰之異令中原地形西北方高東南方下西方涼北方寒東方溫南方熱氣化猶然矣）東南方陽也陽者其精降于下故右熱而左溫（注 陽精下降故地氣以溫而知之於下矣陽氣生于東而盛于南故東方溫而南方熱氣之多少明矣）西北方陰也陰者其精奉于上故左寒而右涼（注 陰精奉上故地以寒而知之於上矣陰氣生于西而盛于北故西方涼而北方寒）是以地有高下氣有溫涼高者氣寒下者氣熱（注 至高之地冬氣常在至下之地春氣常在）故適（居也）寒涼者脹之溫熱者瘡下之則脹已汗之則瘡已此腠理開閉之常

天小之異耳西北東南言其大也析而言之一方之中皆有西北東南且如中原之地一形亦有高下人所居高則寒處下則熱常試觀之高山多雪平川多雨高山多寒平川多熱則高下寒熱可徵見矣寒涼之地腠理開少閉多陽氣不散故適寒涼腹必脹濕熱之地腠理開多閉少陽氣發泄故往溫熱皮必瘡下之中氣不餘故脹已汗之陽氣外泄故瘡已曰其于壽夭何如曰陰精所奉其人壽陽精所降其人夭陰精所奉高之地也陽精所降下之地也陰方之地陽不妄泄寒氣外持邪不數中而正氣堅守故壽延陽方之地陽氣耗散發泄無度風濕數中真氣傾竭故夭折即事驗之今中原之境西北方衆人壽東南方衆人夭其中猶各有微甚耳此壽夭之大異也異方者審之乎曰其病治之奈何曰西北之氣散而寒之東南之氣收而溫之所

謂同病異治也【續】西北人皮膚閉腠理密人皆食熱故宜散宜寒東南方人皮膚腠理開人皆食冷故宜故宜溫散謂溫浴中外暢達則收謂溫中不解寒也令其浴皆反之依而療之則反甚矣分方為治亦具異法方宜論故曰氣寒氣涼治以寒涼行水漬之氣溫氣熱治以溫熱強其內守必同其氣可使平也假者反之【續】寒方以寒熱方以熱溫方以溫涼方以涼是正法也是同氣也行水漬之謂湯浸漬也平謂平調也假者反之如西方北方有冷病假熱方以溫方以除之東方南方有熱疾須涼方寒方以療者則反上正法以取之○消註許多說話只是假若反之一句上岐伯曰補上下者從之治上下者逆之【續】上者天氣下者地氣不及則順而和之太過則逆而治之以所在寒

熱盛衰而調之愚謂或寒或熱或盛或衰各隨其所在部分而治之使其平調也即下文上取下取之類故曰上取下取內取外取以求其過上取謂吐也下取謂寫也內取利小便外取以汗邪也口王註上取謂以藥制有過之氣也制而不順則吐之下取謂以迅疾之藥除下病攻之不去則下之內取謂食及以藥內之審其寒熱而調之外取謂藥熨令所病氣調適也又如當寒反熱以冷調之當熱反寒以溫和之上盛不已吐而脫之下盛不已下而奪之謂求得氣過之道也愚謂求者治也過者謂氣之過于常候而為病者也已上諸法皆治其氣之為病者能毒者以厚藥不勝毒者以薄藥此之謂也【愚】藥厚薄謂氣味厚薄者也甲乙經云胃厚色黑大骨肉肥者皆勝毒其瘦而胃薄者皆不勝毒氣反者病在上取之

下病在下取之[illegible]反謂反其常也氣反其常治亦上如之○王註下取謂寒逆于下而熱攻于上不利于下氣盈于上則溫下以調之上取謂寒積于下溫之不去陽藏不足則補其陽

病在中傍取之以左引右以右引左也○王註謂氣併于左則藥熨其右併于右則藥熨其左以和之必隨寒熱為適

治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷而行之治清以溫熱而行之【續】氣性有剛柔形症有輕重方用有大小謂制有寒溫盛大則順氣性以取之小微則逆氣性以伐之氣殊則主必不容力倍則攻之必勝是則謂湯飲調氣之制也

故消之削之吐之下之補之寫之久新同法【續】豈氣盛虛而行其法病之久新無異道也

曰病在中而不實不堅且聚且

散柰何曰無積者求其藏虛則補之【注】隨病所在命其藏以補之藥以祛之食以隨之【注】祛迫逐也隨之謂隨用湯丸也行水漬之和其中外可使畢已曰有毒無毒服有約乎曰病有久新方有大小有毒無毒固宜常制矣【注】謂下文即常制也即有約也大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九谷肉果菜食養盡之無使過之傷其正也【注】謂約節約也假如無毒治病病已十去其九須以汁為節約再勿藥也須以谷肉果菜隨五藏所宜者食之養之以盡其餘病也無毒之藥性平和久而多之則氣有偏勝藏

氣亦偏弱矣大毒性烈爲傷也多小毒性和爲傷也少常毒之性減大毒一等加小毒一等所傷可知故至約必止也不盡行復如法〔續〕法謂前四約也餘病不盡然再行之毒之大小至約而止必無過也【五常政論】帝曰論言熱無犯熱寒無犯寒予欲不遠寒不遠熱柰何上之寒熱二字所用之寒熱也下之寒熱二字因氣之寒熱也遠猶避也猶遠之則怨之遠韻同遠離也岐伯曰發表不遠熱攻裏不遠寒〔發〕出汗宜熱藥故不避熱下利宜寒藥故不避寒如是則夏亦可用熱冬亦可用寒皆謂不獲已而用之也差秋冬亦同法曰不發不攻而犯寒犯熱何如曰寒熱內賊其病益甚以水濟水以火濟火適足以更病非復本病之益甚曰願聞無病何如

曰無者生之有者甚之〔無病者犯禁猶能生病況有病耶〕曰生者何如曰不遠熱則熱至不遠寒則寒至則堅否腹滿痛急下利之病生矣熱至則身熱至則身熱吐下霍亂癰疽瘡瘍瞀鬱注下瞤瘛腫脹嘔鼽衄頭痛骨節變肉痛血溢血泄淋閟之病生矣曰治之奈何曰時必順之犯者治以勝也〔春宜涼夏宜寒秋宜溫冬宜熱此時之宜不可不順犯熱治以鹹寒犯寒治以甘熱犯涼治以苦溫犯溫治以辛涼所謂勝也〕曰鬱之甚者治之奈何曰木鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄之水

鬱折之【讀】達謂吐之令其條達發謂汗之令其踈散奪謂下之令無壅礙泄謂滲泄解表利小便也折謂抑之制其衝逆也然調其氣過者折之以其畏也所謂寫之【疏】通是五法則氣可平調矣過太過也太過者以其味寫之如鹹寫腎酸寫肝之類過者畏寫故謂寫為畏也○滑註木本性條達火本性發揚土本性冲和金本性肅清水本性流通五者一有所鬱斯失其性矣達發奪泄折將以通治其鬱而遂其性也治之之法抑必有道焉下文調其氣過者折之以其畏治鬱之法也謂欲調其氣當抑其過者而折之以其所畏蓋以鬱之為鬱也或內或外或在氣或在血必各有因治之之法或汗或下或吐或利當各求其所因而折之夫如是鬱豈有不畏乎故下文又總之曰所謂寫之義可見矣不必執以達之為吐發之為汗云云也○王安道曰此段十三句通為一章當分三節自帝曰至

木鬱達之九句爲一節治鬱法之問答也然調其氣一句爲一節治鬱之餘法也過者折之以其畏也所謂寫之三句爲一節調氣之餘法也九病之起多由乎鬱〻者滯而不通之義或因所乘而爲鬱或不因所乘而本氣自鬱皆鬱也豈惟五運之變能使然哉鬱既非五運之變可拘則達之發之奪之泄之折之之法固可擴而充之矣可擴而充其應變不窮之理也歟且夫達者通暢之也如肝性急怒氣逆者胠脇或脹火時上炎治以苦寒辛散而不愈者則用升發之藥加以厥陰報使而從治之又如久風入中爲飧泄及不因外風之入而清氣在下爲飧泄則以輕揚之劑舉而散之凡此之類皆達之之法也王氏以吐訓達不能使人無疑以爲肺金盛而抑制肝木歟則寫肺氣舉肝氣可矣不必吐也以爲脾胃濁氣下流而少陽清氣不升歟則益胃升陽可矣不必吐也雖然木鬱固有吐之之理今以吐字總該達字則凡木鬱皆當用吐

矣其可乎我至于東垣所謂食塞肺分爲金與上旺于上而克木夫金之克木五行之常道金固不待夫物傷而後能也且爲物所傷豈有反旺之理若曰吐去其物以伸木氣乃是反爲木鬱而施治非爲食傷而施治矣夫食塞胸中而用吐正內經所謂其高者因而越之之義耳不勞引木鬱之說以汨之也火鬱發之發者汗之也升舉之也如腠理外閉邪熱怫鬱則解表取汗以散之又如龍火鬱甚于內非苦寒降沉之劑可治則用升浮之藥佐以甘溫順其性而從之使勢衰則止如東垣升陽散火湯是也凡此之類皆發之之法也土鬱奪之奪者攻下也劫而衰之也如邪熱入胃用鹹寒之劑以攻去之又如中滿腹脹濕熱內甚其人壯氣實者則攻下之或勢盛不能頓除者則劫奪其勢而使之衰又如濕熱爲痢非力輕之劑可治者則或攻或劫以致其平凡此之類皆奪之之法也金鬱泄之泄者滲泄而利小便也疏通其氣也如肺金爲

腎水上原金受火爍其令不行原鬱而滲道閉矣宜兩清金化滋以利之又如肺氣膹滿喘急仰息非利肺氣之劑不足以疏通之凡此之類皆泄之之法也王氏謂滲泄解表利小便夫滲泄利小便固為泄金鬱矣其解表二字得非以人之皮毛屬肺其受邪為金鬱而解表為泄之乎病謂如此則凡動病便是木鬱肉病便是土鬱耶此二字未當今刪去且解表間于滲泄利小便之中是滲泄利小便為三治矣故易之曰滲泄而利小便也泄水鬱折之折者制御也伐而泄之也漸殺其盛也如腫脹之病水氣淫溢而滲道以塞夫水之所不勝者土也今土氣衰弱不能制之故反受其侮治當實其脾土資其運化俾可以制水而不敢犯則滲道達而後愈或病勢既旺非上法所能遂制則用泄水之劑伐而判之或去宛陳莝開鬼門潔淨府三法之備迭用以漸平之王氏所謂抑之制其衝逆正欲折挫其汎濫之勢也夫實土者守也泄水者攻

也蒸三治者廣略而決勝也守也攻也廣略也雖假為治水之法然不審病之虛實久逆淺深雜焉交施其不傾踣者寡矣夫五鬱之病固有法以治之然邪氣久客正氣必損今邪氣雖法正氣豈能遽平哉苟不平調正氣使各安其位復其常于治鬱之餘則猶未足以盡治法之妙故又曰然調其氣苟調之而其氣猶或過而未服則當益其所不勝以制之如木氣過者當益金金能制木則木斯服矣所不勝者所畏者也故曰過者折之以其畏也夫所制物者物之所欲也制于物者物之所不欲也順其欲則喜逆其欲則惡今逆之以所惡故曰所謂寫之王氏謂咸寫腎酸寫肝之類未盡厥旨雖然自調其氣以下盖經之本旨故余推其義如此若擴充焉應變之用則不必盡然也

帝曰假者何如岐伯曰有假其氣則無禁也假借也正氣不足客氣勝之故借寒熱溫涼以資夫正氣即勝氣可犯

語也○王註假寒熱溫涼以資正氣則可以熱犯熱以寒犯寒以溫犯溫以涼犯涼也所

謂主氣不足客氣勝也【註】客氣謂六氣更臨之氣主氣謂五藏應四持正王春夏秋冬也

至真要大論

氣味有厚薄性用有躁靜治保有多少力化有淺深愚謂此指藥之氣味功用言○上淫于下所勝平之外淫于內所勝治之【註】淫謂行所不勝已者也上淫于下天之氣也外淫于內地之氣也隨所制勝而以平治之也制勝謂五味寒熱溫涼隨勝用之下文備矣下文云司天之氣風淫所勝平以辛涼佐以苦甘以甘緩之以酸寫之之類諸氣在泉風淫于內治以辛涼佐以苦以甘緩之以辛散之之類王注風性喜溫而惡清故治之涼是以勝氣治之也佐以苦隨其所利也木苦急則以甘緩之若抑則以辛散之勒拔

正云天氣主歲雖有淫勝但當平調之故不曰治而曰平故在泉曰治司天曰平即此義也

謹察陰陽所在而調之以平爲期正者正治反者反治陰病陽不病陽病陰不病正也以其治熱以熱治寒治之正也陽位已見陰脉陰位又見陽脉反也以寒治寒以熱治熱治之反也

夫氣之勝也微者隨之甚者制之氣之復也和者平之暴者奪之皆隨勝氣安其屈伏無問其數以平爲期此其道也隨圖謂隨之制謂制止平謂平調奪謂奪其勝氣也安謂順勝氣以和之也治此者不以數之多少但以氣平和爲準度尔

高者抑之制其勝也下者舉之濟其行弱也

餘者折之屈其銳也不足者補之全其氣也佐以所利和

以所宜愚謂如辛利于散酸利于收之類和以所宜如肝宜散肺宜收之類必安其主客適其寒溫同者逆之異者從之【註】雖制勝扶弱而客主須安一氣失所則矛盾更作各伺其使內淫外併而危敗之由作矣同謂寒熱溫清氣相比和者異謂金木水火土不比和者氣相得者則逆所勝之氣以治之不相得者則順所不勝氣以治之帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小願聞其約約度準則也岐伯曰氣有高下病有遠近症有中外治有輕重適其至所為故也【註】藏位有高下府氣有遠近病症有表裏藥用有輕重調其多少和其緊慢令藥氣至病所為故勿太過與不及也大要曰君一臣二奇之制也君二臣

四偶之制也君二臣三奇之制也君三臣六偶之制也愚按奇古之单方獨用一物是也又有数合陽数之奇方謂一三五七九皆陽数也以藥味之数皆单也君一臣三君三臣五亦合陽数也病在上而近者宜奇方曰偶古之複方也有兩味相配之偶方有二方相合之偶方有数合陰数之偶方謂二四六八十皆陰数也以藥味之数皆偶也君二臣四君四臣六亦合陰数也病在下而遠者宜偶方制者有因時制宜之義以病有遠近治有輕重之所宜故云制也故曰近者奇之遠者偶之汗者不以奇下者不以偶愚按王註汗藥也不以偶則氣不足以外發下藥如不以奇則藥毒攻而致過是奇則单行偶則并行单則力孤而微并則力齊而大意者下本易行故用单汗或難出故宜并及觀仲景之制方桂枝湯汗藥也反以三味

爲奇大承氣湯下藥也又以四味爲偶何也此又可見古人因時制宜而難以偶奇拘之也

補上治上制以緩補下治下制以急急則氣味厚緩則氣味薄適其至所此之謂也

愚按急方有五有急病攻之急方有湯散蕩滌之急方有藥性有毒之急方有氣味厚藥之急方王註治下補下方若緩慢則滋道路而力又微制急方而氣味薄則力與緩等〇緩方有五有甘以緩之之緩方有丸以緩之之緩方有品件群衆之緩方有無毒治病之緩方有氣味薄藥之緩方王註補上治上方若迅急則上不任而迫走于下制緩方而氣味厚則勢與急同適者宜也謂九制方須宜至其病所無太過不及也

病所遠而中道氣味之者食而過之無越其制度也

[illegible]假如病在腎而心之氣味食而令足仍急過之不

倒以氣味肯藥淩心心復益衰餘上下遠近不同是故平氣之道近而奇偶制小其服也遠而奇偶制大其服也大則數少小則數多多則九之少則二之王註或識見高遠權以合宜方奇而分兩偶方偶而分兩奇如是者近而偶制多數服之遠而奇制少數服之○愚按大方有二有君一臣三在九之大方有分兩大而頻服之大方蓋治腎肝及在下而遠者宜頓服而數少之大方病有兼症而邪不專不可以一二味治者宜君一臣三佐九之大方王太僕以人之身三折之近為心肺遠為腎肝中為脾胃故肝之三服可併心之七服腎之二服可併肺之七服也○小方有二有君一臣二之小方有分兩微而頻服之小方蓋治心肺及在上而近者宜分兩微少而頻服之小方徐徐呷之是也病無兼症而邪氣專可一二味而治者宜

湯一丸二之小方欲背之二服可分爲肺之九服及肝之三服也奇之不去則偶之是謂重方偶之不去則反佐以取之所謂寒熱温涼反從其病也

續方與其重也寧輕與其毒也寧善與其大也寧小是以奇方不去偶方主之偶方病在則反其一佐以同病之氣而取之也蓋細小寒熱河以正治而折消之甚大寒熱則必與遠性者爭雖與異氣者相格是以反其佐以同其氣則藥可入而病可愈矣所謂如同終異是也○愚謂經云偶是謂重方而七方中又有復方復即重也豈非偶方者二方相合之謂復方者二方四方相合之方欲一說復字非重復乃及復之復何也既言奇之不去則偶之又云偶之不去則及佐以取之是反覆以取之也故以復爲反復求不遠内經之意且復方有分兩均齊之復方如胃風湯各等分是也有本方之外別加餘味

者為複方如承氣湯外參以連翹薄荷黃芩梔子以為涼膈散是也帝曰五味之用何如岐伯曰辛甘發散為陽酸苦涌瀉為陰鹹味涌泄為陰淡味滲泄為陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或耎或堅以所利而行之調其氣使其平也█涌吐也泄利也滲泄小便也言水液自迴腸泌別汁滲入膀胱泡氣化之而為溺以出也經日五味各有所利或散或收或緩或急或堅或耎四時五藏病隨五味所宜也帝曰非調氣而得者不因于氣也治之奈何有毒無毒何先何後願聞其道病生之類有四一者始因氣動而內有所成二者因氣動而外有所成三者不因氣動而病生于內四者不因氣動而病

生于外夫因氣動而內成者謂積聚癥瘕瘤癭結核癲癇之類外成者謂癰腫瘡瘍痂疥疽痔掉瘛浮腫目赤瘭胗胕腫痛癢之類不因氣動而病生于內者謂留飲癖食飢飽勞損宿食霍乱悲恐喜想慕憂結之類生于外者謂瘴氣賊魅虫蛇蠱毒飛尸鬼擊衝薄墜墮風寒暑濕斫射刺割捶仆之類如是四類有獨治內而愈者有兼治內而愈者有獨治外而愈者有兼治外而愈者有先治內而後治外而愈者有先治外而後治內而愈者有須毒劑而攻擊者有須無毒而調引者凡此之類方法所施或重或輕或緩或急或收或散或潤或燥或耎或堅方士之用見解不同各擅已心好用非素故復問之

為主適大小為制也

言但能破積愈疾則爲良方非必要言以先毒爲是後毒爲非無毒爲非有毒爲是必量病輕重大小制之也

曰請言其制曰

君一臣二制之小也君一臣三佐五制之中也君一臣三佐九制之大也熱者寒之寒者熱之微者逆之甚者從之夫病之微小者猶人火也遇草而病得木而燔可以濕伏可以水滅故逆其性氣以折之攻之病之大甚者猶龍火也得濕而焰遇水而燔不知其性以水濕折之適足以光焰詣天物窮方正矣識其性者以火逐之則燔灼自消焰火撲滅逆之謂以寒攻熱以熱攻寒從之謂以寒治寒以熱治熱是以下文曰逆者正治云云堅者削之客者除之勞者溫之結者散之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之逸者行之驚者平之驚謂卒見異物暴聞異声以致驚也須使其習見異物熟聞異

聲則平常習熟不以爲異而驚去矣故曰平之或謂鎮靜其心安定其神亦所以平之也上之下之摩之浴之薄之劫之開之發之適事爲故註量病症候適事用之曰何謂逆從曰逆者正治從者反治從少從多觀其事也註逆者正治逆病氣而正治也從者反治須從順病氣乃反治法也從少謂一同而二異從多謂二同而三異言盡同者是奇制也曰反治何如曰熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其始則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已夫大寒內結稸聚疝瘕以熱攻除寒格熱反縱反縱之則痛發尤甚攻之則熱不得前方

以蜜煎烏頭佐之以熱蜜多其藥服已便消此謂熱因寒用也宵火氣動服冷已過熱爲寒格而身冷嘔噦嗌乾口苦惡熱好寒衆議爲熱冷治則甚其如之何則熱物冷服下嗌之後冷躰既消熱性便發由是病氣隨愈咽喉皆除醇酒冷飲則其類失此謂熱因寒用也又病熱者寒攻之則不入以豆致諸冷藥酒漬或溫而服之酒熱氣同固無遣忤酒熱既盡寒藥已行從其服食熱便隨散此則寒因熱用也或以諸冷物熱劑和之如熱食豬肉及粉葵乳以椒姜橘熱劑和之是亦寒因熱用也又熱在下焦治亦然假如下氣虛之中焦氣壅膚膈蒲甚食已轉增令欸散蒲則恐虛其下補下則蒲甚于中或謂不救其虛且攻其蒲藥入則減藥過依然故中蒲下虛其病常在乃不知蹤啓其中峻補于下少服則資壅多服則宣通由是而瘵中蒲自除下虛斯實此則塞因塞用也又大熱內結注泄不止熱宜寒瘵結復不除以寒下之結散利止

（此則通因通用也又大寒凝內久利溏泄愈而復作綿歷歲年以熱下之寒去利止亦其類也投寒以熱涼而行之投熱以寒溫而行之始同終異斯之謂也經云治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之亦熱因寒用寒因熱用之義也）曰氣調而得者何如（因于氣也）曰逆之從之逆而從之從之而逆之疏氣令調則其道也（[illegible]逆謂逆病氣以正治從謂從病氣以反治逆其氣以正治使其從順從其氣以反取令彼和調故曰逆從也不踈其氣令道路開通則氣感寒熱而爲變始生化多端也）曰病之中外何如曰從內之外者調其內從外之內者治其外（各絕其源）從內之外而盛于外者先調其內而後治其外從外之內而盛于內者

先治其外而後調其内皆謂先除其根後削其枝條中外不相及則治其主病中外不相及自各一病也曰論言治寒以熱治熱以寒而方士不能廢繩墨而更其道也有病熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆在新病復起奈何治謂治之而病不衰退反因藥寒熱而隨生寒熱病之新者也曰諸寒之而熱者取之陰壯水之主以制陽光熱之而寒者取之陽益火之源以消陰翳所謂求其屬也粗工以熱攻寒以寒療熱治熱未已而冷疾已生攻寒日深而熱病更起愚謂此即上文新病復起也熱起而中寒尚在寒生而外熱不除愚謂此即上文二者皆在也欲攻寒則懼熱不前欲

療熱則思寒又止豈知藏府之源有寒熱溫涼之主哉夫取心者不必齊以熱取腎者不必齊以寒但益心之陽寒亦通行強腎之陰熱之猶可觀斯之故或治熱以熱治寒以寒萬舉萬全孰知其意曰服寒而反熱服熱而反寒其故何也曰治其王氣是以反也當其王時須是甚則從之之法也○王註春以清治肝而反溫夏以冷治心而反熱秋以溫治肺而反清冬以熱治腎而反寒蓋由補益王氣太甚也補王太甚則藏之寒熱而氣自多矣曰不治王而然者何也曰不味王味屬也愚謂上味字謂深味下味字謂食味猶云不深味食味各有所屬也夫五味入胃各歸所喜攻酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎久而增氣物

化之常也氣增而久夭之由也物盛則衰理當然也○王註入肝爲溫入心爲熱入肺爲清入腎爲寒入脾爲至陰而四氣兼之皆爲增其味而益其氣故各從本藏之氣用耳故久服黃連苦參而反熱者此其類也餘味皆然但人意疎忽不能精候耳故曰久而增氣物化之常也氣增不已益以歲年則藏氣偏勝氣有偏勝則有偏絕藏有偏絕則有暴夭者故曰氣增而久夭之由也何者藥不具五味不備四氣而久服之雖且獲勝益久必致暴夭此之謂也絕粒服餌則不暴亡何哉無五谷物味資助故也復令食谷其亦夭焉

曰方制君臣何謂也曰主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上中下三品之謂也曰三品何謂曰所以明善惡之殊貫也謂上中下三品此明藥善惡不

同性用也

曰病之中外何如

[illegible]前問病中外謂調氣之法今此未尽故復問之此對當次前求其屬也之下應古之錯簡也

曰調氣之方必別陰陽定其中外各守其鄉內者內治外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗之下之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸利

[illegible]病有中外治有表裏在內者以內治法和之在外者以外治法和之其次大者以平氣法平之盛甚不已則奪其氣令其衰也假如小寒之氣溫以和之大寒之氣熱以取之甚寒之氣則下奪之奪之不已則逆折之折之不尽則求其屬以衰之小熱之氣涼以和之大熱之氣寒以取之甚熱之氣則汗發之發之不尽則逆制之制之不尽則求其屬以衰之故曰汗之下之寒熱溫涼衰之以屬隨其次利攸所也

[illegible]

必先歲

氣無伐天和難經云春夏各致一陰秋冬各致一陽朱肱云桂枝湯麻黃湯春夏各有所加如東垣之用冷藥加減本諸此無盛盛無虛虛而遺人夭殃無致邪無失正絕人長命【續】不察虛實但思攻擊而盛者轉盛虛者轉虛致邪失正恙夭莫逃悲夫帝曰其久病者有氣從順也不康病去而瘠奈何岐伯曰化不可代時不可違【續】天生長收藏各應四時之化雖智巧者亦無能先時以致之明非人力所能代也由是觀之生長收藏化必待其時物之成敗理亂亦待其時也或言力能代造化違四時者妄也夫經絡以通血氣以從復其不足與衆齊同養之和之靜以待時謹守其氣無使傾移其形乃彰

生氣以長命曰聖王故大要曰無代化無違時必養必和待其來復此之謂也〔續〕大要上古經法也〔五常正論〕

聖人不治已病治未病不治已亂治未亂夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井鬪而鑄兵不亦晚乎〔四氣調神論〕

拘于鬼神者不可與言至德〔續〕志意邪則好祈禱故不可與言至德惡于鍼石者不可與言至巧〔續〕惡針石則巧不得施病不許治者病必不治治之無功矣〔五藏別論〕

色診

絪絪縕縕迎淵瞻雲吉凶之微機存乎

人具色診鈔

岐伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也

先師僦貸季也上古使僦貸季理色脉而通神明合之

金木水火土四時八風六合不離其常釋先師以色白脉毛而合金應秋以色青脉弦而合木應春以色黑脉石而合水應冬以色赤脉洪而合火應夏以色黄脉代而合土應長夏及四季然以是色脉下合五行之休王上副四時之往来故六合之間八風鼓折不離常脉不可與期何者以見其變化而知之也故下文曰變化相

移以觀其妙以知其要欲知其要則色脉是矣

【注】言所以知四時五行之氣變化相移之要妙者以色脈也色以應日脈以應月常求其要則其要也【注】言脈應月色應日者占候之期準也常來色脈之差忒是則常人之診要也夫色之變化以應四時之脈此上帝之所貴以合于神明也所以遠死近生【注】觀色脈之藏否曉死生之徵兆故能常遠于死而近于生也[illegible]夫精明五色者謂人之精彩神明也氣之華也【注】五氣之精華者上見于五色也○愚謂人之精彩神明與夫五色乃五氣之精華發見也故下文言五色欲其隱隱然見于內神明欲其能別黑白審其長短赤欲如白當作帛裹朱不欲如赭白欲如鵞羽不欲如塩【注】甲乙作白欲如白璧之澤不欲如堊青欲

如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼（甲乙作炭色）五色精微象見矣其壽不久也（五色精微謂朱色鵞羽蒼璧雄黃漆色象見謂赭色盬色藍色黃土色地蒼色言五色貴乎精彩微妙若敗象見則壽不久也）夫精明者所以視萬物別黑白審長短以長爲短以黑爲白如是則精衰矣（夫人之精彩神明貴乎能視萬物別白黑審長短也反是則精明衰可知矣）

脈要精微論

色見青如草茲（滋也）者死（續如草初生之青色）黃如枳實者死（色青黃也）黑如炲（煤也）者死赤如衃血者死（敗惡凝聚之血色赤黑也）白如枯骨者死此

五色之見死也〔註〕藏敗故見死色青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也〔註〕皆謂潤澤也色粹可愛若見蘇朧尤善故下文曰生于心如以縞白色裹朱生于肺如以縞裹紅生于肝如以縞裹紺薄青色生于脾如以縞裹栝樓實生于腎如以縞裹紫此五藏所生之外榮也〔續〕榮美色〔illegible〕

〔五〕容色見上下左右各在其要容色他氣也如肝木部內見赤黃白黑色皆謂他氣也餘藏率如此例所見皆在明堂上下左右要察候處故云各在其要全元起容作客視色之法具在甲乙經上為逆下

爲從【續】色見于下病生之氣故從色見于上傷神之兆故逆女子右爲逆左爲從男子左爲逆右爲從【續】左爲陽故男右爲從左爲逆右爲陰故女右爲逆左爲從易重陽死重陰死【續】女子色見于左男子色見于右是變易也男子色見于左是日重陽女子色見于右是日重陰氣極則反故皆死也陰陽反他陰陽應象論作反作治在權衡相奪奇恒事也揆度事也權衡相奪言陰陽二氣不得高下之宜是奇于恒常之事當揆度其氣隨宜而處療之【版要續】

【王】帝曰夫色之變也其五色各異青黄赤白黑不同其故何也岐伯曰經有常色而絡無常變也經行氣故色見常應于時絡主血故受邪則變而不一矣曰經

之常色何如曰心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦應其經脈之色曰絡之陰陽亦應其經乎曰陰絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時而行也【續】順四時氣化之行止 寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤【續】淖濕也澤潤液也謂微濕潤也 淖澤則黃赤此皆常色謂之無病五色具見者謂之寒熱【經絡論】 岐伯曰五藏六府固盡有部【續】面上之分部 視其五色黃赤為熱白為寒【續】陽氣少血不上榮于色故白 青黑為痛【續】血凝泣則變惡故色青黑則痛【舉痛論】 善診者察色按脈先別陰陽而知部

分視喘息【[illegible]】候呼吸長短聽音聲而知所苦觀權衡規
矩而知病所主[illegible]權謂秤錘衡謂星衡規員形矩方象然權所以察中外衡所
以定高卑規所以表柔虛矩所以明強盛故善診之用必備見焉所主謂應四時之氣所主生
病之在高下中外也按尺寸觀浮沉滑濇而知病所主以
治無過以診則不失矣【[illegible]】甲乙經作知病所在以治則無過○愚謂審
色之清濁別脉之陰陽而知疾生于何部似指藏府言也視喘息之長短听音声之高卑而知
病生于何症似指虛實言也又須觀其時之升降浮沉則可以驗夫氣之高下中外以指外感
言也又須參其脉之浮沉滑濇則可以知其病之所生之由而施治焉以指內傷言也如此兼
備詳參以治則不差以診則無悞豈非善診者耶診診候也失失誤也

【陰陽應象大論】

太陽

之脈其終也戴眼反折瘈瘲其色白絕汗乃出出則死矣【注】戴眼謂睛不轉而仰視也絕汗謂汗暴出如珠而不流旋復乾也太陽極則汗出故出則死足太陽脈起目內眥上額交巔絡腦下項循肩髆俠脊抵腰其支循足至小指手太陽脈起手小指循臂上肩其支上頰至目內眥故病有如是少陽終者耳聾百節皆絕目睘絕系一日半死其死也色先青白乃死矣【注】此手足少陽經分病也少陽主骨故氣終則百節縱緩色青白者金木相薄也故見死矣睘謂直視如驚貌陽明終者口目動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣【注】此手足陽明經分病也口目動作謂目睒睒而鼓頷也胃病聞木音則驚又罵詈不避親疎故善驚妄言也

上手經下足經皆躁盛而動不仁謂不知善惡也少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣【註】手少陰氣絕則血不流足少陰氣絕則骨不耎骨硬則齗上宣故齒長而積垢汗血壞則皮色死故面色如漆而不赤太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣【註】此手足太陰經分病也嘔則氣逆而上通故但面赤不嘔則下已閉上復不通心氣外潟故皮毛焦而終矣脾脈支別者上鬲注心中故皮毛焦乃心氣外燔而然厥陰終者中熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣【註】足厥陰絡循脛上睾結于莖其正經環陰器抵少腹俠胃上循咽喉手厥陰脈起

膻中出屬心包靈樞曰肝者筋之合筋聚于陰器而脉絡于舌本故病如是此十二經之所敗也【診要經終論】年長則求之于府年少則求之于經年壯則求之于藏年長者甚于味則傷府年少者勞于使則經中風邪年壯者過于內則傷精【示從容論】帝曰有故病五藏發動因傷脉色各何以知其久暴至之病乎【續】有自病故病及因傷侯也岐伯曰徵其脉小色不奪者新病也【續】氣乏神猶強徵其脉不奪其色奪者此久病也神持而邪凌其氣也徵其脉與五色俱奪者此久病也【續】神與氣俱衰也徵其脉與五色俱不奪者新病也【續】神與氣俱強脉要

精微論

帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脉用之不惑治之大則

盛 惑謂惑亂則謂法則言色脉之應昭然不欺但順用而不乱紀綱則治病審當之大法也

逆從到行標本不得亡神失國

續 逆從到行謂反順為逆標本不得謂工病失宜夫以反理倒行所為非順豈推治以而神氣受害若使輔佐君主亦令國祚不保矣

去故就新乃得真人

續 工病失宜則當去故逆理之人就新明悟之士乃得至真精晓之人以存已也

曰余聞其要于夫子矣夫子言不離色脉此余之所未知也曰治之極于一曰何謂一曰一者因而得之

因問而得

曰柰何曰閉户塞牖繫之病者數

問其情以從其意【注】問其所欲以察是非愚謂繫係屬猶親近也得神者昌失神者亡靈樞云此則所謂視中【移精變氣論】帝曰吾得脉之大要天下至數愚按經中凡言至數者不一所主俱不同五色脉變揆度奇恒道在于一愚按王版論曰揆度者度病之淺深也奇恒者言奇病也王註一者謂色脉之應也相色脉之應則可以揆度奇恒矣神轉不迴迴則不轉乃失其機脉之大要天下至數五色脉變揆度奇恒皆在于一也一者純一無雜之謂純一不雜天下之理得矣况于術數乎若夫神氣流轉而不止又還生數之機關也○王註血氣者人之神不可不謹養夫血氣應順四時遞遷囚王循環五氣無相奪倫是則神轉不回也回謂却行也却行則反常反常則回而不轉也回而不轉乃失生氣之

機矣何以明之夫木衰則火旺火衰則土王土衰則金王金衰則木王水衰則木王終而復始皆環此之謂神轉不迴也若木衰水王水衰金王金衰土王土衰火王火衰木王此之謂迴而不轉也此反天常軌何以得生○愚謂脉之大要有神而為治天下至數有神而莫測五色脉要有神而可生擬度異常之病有神而可保故曰道在于一一者神也九九數者皆貴有神若神日去而不迴則失生氣之機矣何以得生又數者理之寓故不曰理而曰數且甚衍數之義

[illegible]

鍼刺

九鍼法歷刺入九藏決凝疎滯淵乎哉

針具鍼刺訣

岐伯曰善用針者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微則過用之不殆此謂從陰引陽一句乃陽病治陰陰病治陽也以右治左二句乃以左引右以右引左也五常正大論云氣反者病在上取之下病在下取之上病在中傍取之即此義也以我知彼欲躬穿也以表知裏達內外也過與不及總結上文觀夫陰陽左右表裏之過與不及也是以善鍼者不待病形已具方知過與不及若微見微兆便知藏府之過差矣深明如此用針豈至于危殆哉

陰陽[illegible]

岐伯曰天溫日明則人血淖多也液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沉月始生

則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調血氣也是以天寒無刺天溫無凝月生無寫月滿無補月郭空無治攻也故月生而寫是謂藏一作減虛月滿而補血氣揚溢絡有留血命曰重實月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沉以留止外虛內亂患謂內氣是以沉而留止而內亂外氣被其所寫而外虛淫邪乃起帝曰岐伯曰凡刺之真必先治神續專其精神寂無動亂刺之真要其在茲焉五藏已定

九候已備後乃存鍼【註】先定五藏之脉備循九候之診而有太過不及者然後乃存意于用鍼之法衆脉不見衆凶弗聞外內相得無以形先【註】衆脉謂七診之脉衆凶謂五藏相乘外內相得言形氣相得也無以形先言不以已形之衰盛寒溫料病人之形氣使同于已也故下文云愚謂不可徒觀其外形而遺其內氣之相得否可玩往來乃施于人愚謂玩謂玩味往來謂翻來覆去玩味言精熟也經曰謹熟陰陽無與衆謀此其類也人有虛實五虛勿近五實勿遠至其當發間不容瞚【註】人之虛實非其遠近而有之蓋由血氣一時之盈縮耳然其未發則如雲垂而視之可久至其當發則如電滅而指所不及遲速之殊有如此矣瞚音瞬一作眴手動若務鍼耀而勻【註】手

動用針心如專務于一事也針耀而勻謂針形光浄上下勻平也靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形【註】冥冥言血氣變化之不可見也故靜意視息以義斟酌觀其調適經脉之變易尔雖且針下用意精微而測量之猶不知變易形容誰為其象也○經云觀其冥冥者言形氣榮衛之不形于外而工獨知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沉參伍相合而調之工常先見之然而不形于外故曰觀于冥冥焉見其烏烏見其稷稷從見其飛不知其誰【註】烏烏其訊至稷稷嗟其已應言所針得失如從[illegible]飛烏之往來豈復知其所使之元主耶是如[illegible]脉盈虛而爲信亦不知其誰之所召遣尔伏如橫弩起如發機【註】血氣之未應針則伏如橫弩之安靜其應針也則起如機發之迅疾帝曰何如而虛

何如而實【注】虛實之形何如而約之豈嚼呼而可為准定耶岐伯曰刺虛者須其實刺實者須其虛【注】言要以氣至有効而為約不必守息數而為定法也○針解論云刺實須其虛者留針陰氣隆至乃去針也刺虛須其實者陽氣隆至針下熱乃去針也經氣已至慎守勿失針解論云慎守勿失勿變更也變更謂變法而失經意也言得氣至必宜慎守無變其法反招損也淺深在志遠近若一言精心專一也所針經脉雖淺深不同然其補寫皆如一俞之專意○針解論云淺深在志者知病之內外也遠近如一者皆淺深其候等也註云氣雖近遠不同然其測候皆以氣至而有効也如臨深淵手如握虎無營於衆物針解論曰如臨深淵不敢墮也言不敢墮慢失補寫之法也手如握虎欲其壯也壯謂持針堅定也

經曰持針之道堅定為寶足也神無營于衆物者靜志觀病人無左右視也言目無妄視心專一務則用之必中無惑悞也

離合眞邪論

岐伯曰天地温和則經水安靜天寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經水沸溢卒風暴起則經水波湧而隴起夫邪之入于脉也寒則血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入客亦如經水之得風也經之動脉其至也亦時隴起其行于脉中循循然〔注〕循循然順動貌言進順經脉之動息因循呼吸之往来但形狀或異尓其至寸口中手也時大時小大則邪至小則平其行無常處〔注〕大謂大常平之形診小者非常小

之厶也以其比大則謂之小若與大以比則自是平常之經氣耳然邪氣者因其陰氣則入陰
經因其陽氣則入陽脉故其行無常處也在陰與陽不可為度【圖】以隨經
脉之流運也從而察之三部九候卒然逢之早遏其
路【續】逢謂逢遇遏謂遏絕三部之中九候之位卒然逢遇當按而止之即而寫之逕路既絕
則大邪之氣無能為也曰候氣柰何曰夫邪去絡入于經
也【續】邪入舍于絡脉留而不去則入舍于經舍于血脉之中其寒溫
未相得如湧波之起也時來時去故不常在【續】周
流于寸六丈二尺經脉之分故不常在于所候之處故曰方其來也必按
而止之止而取之無逢其衝而寫之【續】衝謂應水刻數之

平氣也靈樞經曰水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分然氣在太陽則太陽獨盛氣在少陽則少陽獨盛知是獨病者便謂邪來以鍼寫之則反傷真氣故下文曰真氣者經氣也經氣大虛故曰其來不可逢此之謂也經氣應刻乃謂為邪工若寫之則深誤也故曰其來不可逢故曰候邪不審大氣已過寫之則真氣脫脫則不復邪氣復至而病益蓄故曰其往不可追此之謂也〔注〕已隨經脈之流去不可復追召使還不可挂以髮者〔注〕言輕微而有尚且知之況若湧波不知其至也愚謂邪至之時不可毫髮差誤即當寫去之待邪之至時而發鍼寫矣若先若後者

血氣已盡盡當作虛其病不可下【識】言不可取而取失時也故曰知其可取如發機愚謂喻迅疾也憑前不可挂以髮句不知其取如扣椎愚謂冥頑也即下文所云也故曰知機道者不可挂以髮不知機者扣之不發此之謂也【圈】機者動之微言音知其微也

【合真邪論】

【離】帝曰余聞補寫未得其意岐伯曰寫必用方方者以氣方盛也以月方滿也以日方溫也以身方定也以息方吸而內針乃復候其方吸而轉針乃復候其方呼而徐引針故曰寫必用方其氣而行焉【續】方猶正也寫邪氣出則真氣流行矣補

必用員員者行也行者移也行謂宣不行之氣令其必行移謂移未復之脈俾其平復刺必中其榮復以吸排針也針入至血謂之中榮吸則內針無令氣忤靜以久留無令邪布吸則轉針以得氣為故候呼引針呼盡乃去大氣皆出故命曰瀉臣按補則久留令瀉而曰靜以久留而先補者若真氣不足針乃瀉之則經脈不滿邪氣無所排遣故先補真氣令足後乃瀉出其邪矣引謂引出去謂離穴候呼而引至其門呼盡乃離穴戶則經氣審以平定邪氣無所拘留故大邪之氣隨針而出也呼謂氣出吸謂氣入轉謂轉動大氣大邪之氣錯亂陰陽者捫而循之切而散之推而按之彈而怒之抓而下之通而

取之外引其門以閉其神【註】捫循謂手摸切謂指按捫而循之欲氣舒緩切而散之使經脈宣散推而按之排蹙其皮也彈而怒之使脈氣膹滿也抓而下之置針準也通而取之以常法也愚謂通而取之總結上文蓋言針刺之通用此法而取之外引其門以閉其神則推而按之者也謂蹙按穴外之皮蓋其所刺之穴門户不開則神氣內守故云以閉其神下文曰推闔其門令神氣存此之謂也

呼盡內針靜以久留以氣至為故【註】言必以氣至而為去針之故不以息之多數而便去針也

如待所貴不知日暮愚謂專于候氣也

其氣已至適而自護【註】適調適也護慎守也言氣已平調當慎守勿令改變使疾更生也針解論曰經氣已至慎守勿失是也愚謂適者宜也宜自慎守也

候吸引針氣不得出各在

其處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補〔韻〕候吸引針大氣不泄補之爲義斷可知矣愚按推闔其門已下乃詳解上文三句義也大氣謂大經之氣流行榮衛者也

岐伯曰寫實者氣盛乃內針針與氣俱內以開其門如如讀日而利其戶針與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出其疾搖大其道如如讀日而利其路是謂大寫必切而出大氣乃屈〔韻〕言欲開其穴而寫其氣也切謂急也出其針也疾出而徐按之也大氣謂大邪氣也謂退屈也

補虛者持針勿置以定其意候呼內針氣出針入針孔四塞精無從去方實而疾出

針氣入針出熱不得還閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動氣候時近氣不失遠氣乃來是謂追之【續】言但密閉穴俞勿令其氣散泄也近氣謂已至之氣遠氣謂未至之氣也欲動經氣而爲補者必候水刻氣之所在而刺之是謂得時而調之追言補也針經曰追而濟之安得無補是也【調經論】帝曰補瀉奈何岐伯曰此攻邪也疾出以去盛血【續】視有血者取之而復其真氣此邪新客溶溶未有定處也【續】言邪之新客未有定居推針補之則隨補而前進若引針致之則隨引而晋止也逆而刺之逆迎也刺出其血其病立已【鍼解篇】岐伯曰刺虛則實之者針下熱也氣

實乃熱也滿而泄之者針下寒也氣虛乃寒也菀陳則除之者出惡血也新校正菀積也陳久也言絡脈之中血積而久者刺而去之也邪盛則虛之者出針勿按新校正邪者不正之目非本經氣也出針勿按穴俞且開故得經虛邪氣發泄也徐而疾則實者徐出針而疾按之疾而徐則虛者疾出針而徐按之刺實須其虛者留針陰氣隆至乃去針也刺虛須其實者陽氣隆至針下熱乃去針也新校正言要以氣至而有効經氣已至慎守勿失者勿變更也淺深在志者知病之內外也遠近如一者淺深其候等

也【語】【解】夫實者氣入也虛者氣出也【續】入為陽出為陰陰生於內故出陽生於外故入悉謂入者言皮膚緻密其氣固閉于內也出者皮膚脈絡其氣發泄于外也氣實者熱也氣虛者寒也【續】陽盛則陰內非故熱陰盛則陽外微故寒入實者右手開針空也入虛者左手閉針空也【續】言用針補寫也右手持針左手捻穴故實者右手開針空以寫之虛者左手閉針空以補之【刺志論】經病者治其經孫絡病者治其孫絡血【續】有血留止刺而去之靈樞曰經脈為裏支而横者為絡絡之別者為孫絡是知孫絡則絡之別支而横者血病身有痛者治其經絡其病在奇邪奇邪之脈則繆刺之【續】奇謂奇繆不偶之氣而與經脈繆處也

故繆刺之繆刺者刺絡脉左取右右取左也留瘦不移節而刺之續病氣淹畱形容減瘦訂不移易則消息節級養而刺之上實下虛切而從之愚謂按切隨其病之所在而取之索其結絡脉刺出其血以見通之續結謂血結于絡中也血去則經遂通矣以見通之一本作以通其氣三部九候論

刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出氣惡血刺太陰出氣惡血刺少陰出氣惡血刺厥陰出血惡氣劉[illegible]一陰三陽血氣多少之刺約愚按太素云陽明太陰為表裏其血氣俱盛故並瀉血氣前文太陰一云多血少氣一云多氣少血詳太素血氣並瀉之旨二說俱未為得血氣形志論

帝曰春亟治經絡夏亟治經俞秋

亟治六府冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼石也亟猶急也閉塞謂氣之門戶閉塞也所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽不得頃時回續雖氣門閉塞然癰疽氣烈內作大膿不急寫之則爛筋腐骨故雖冬月亦宜針以開之蓋以此病頃時則轉之間速而不寫則穿通藏府通評虛

文論凡刺胸腹必避五藏續心肺在鬲上腎肝在鬲下脾居中故刺胸腹必避之損之則五神去而死矣中心環死謂氣周身一日死也其動為噫續心在氣為噫中肝五日死其動為語續肝在氣為語中脾十日死十一本作五日其動為吞續脾在氣為吞中腎六日死其動為嚏續腎在氣為嚏中肺三日死其動為欬續肺在氣為欬

中膽一日半死其動為嘔[illegible]膽氣勇故為嘔中鬲者皆

為傷中其病雖愈不過一歲必死[illegible]五藏之氣同主一年鬲傷則五藏之氣互相尅伐故不過一歲必死按診要經終論云中脾五日死註云土數五也中腎七日死註云水成數六水數畢至七日死中肺五日死註云金成數四金數畢至五日死中肝缺而不言按刺禁論四時刺逆從論診要經終論文相不重復皆岐伯之言而死日變動不同傳之誤也

刺避五藏者知逆從也所謂從者鬲與脾腎之處不知者反之[illegible]腎著脊脾居中鬲連脇際知者為順不知者反傷其藏

刺胸腹者必以布憿著之憿如經繳也乃從單布上刺[illegible]形定則不誤中五藏刺之不愈復刺[illegible]要以氣至為故鍼經曰

刺之氣不至無問其数刺之氣至夫之勿復鍼是也刺針必肅續謂肅靜所以候氣之存亡刺腫搖針續以出膿血故也經刺勿搖經氣不欲泄故[illegible]

經絡論

岐伯曰藏有要害不可不察肝生于左肺藏于右心部于表續陽氣主外心象火也腎治于裏續陰氣主內腎象水也脾謂之使續營動不已糟粕水谷故使者也胃為之市續水谷所歸五味皆入如市雜也○揚上善云肝為少陽陽長之始故曰生肺為太陰陰藏之初故曰藏心為五藏部主故稱部腎間動氣內治五藏故曰治鬲肓之上中有父母續楊上善云心下鬲上為肓心為陽父也肺為陰母也肺主氣心主血共榮衛于身故為父母七節之傍中有小心續小心謂真心神靈之宮室楊上善云小

心作志心脊有三七廿一節腎在下七節之傍腎神曰志從之有福逆之有咎〔續〕八者人之所以生形之所以成故隨之則福延逆害之則咎至〔刺禁論〕

刺跗上中大脈血出不止死〔續〕跗為足跗大脈動而不止者胃之大經

刺面中溜脈不幸為盲〔續〕溜脈手太陽任脈之交會手太陽脈自顴斜行至目內眥任脈自鼻鼽兩傍上行至瞳子下故刺面中之為盲

刺頭中腦戶入腦立死

刺舌下中脈太過血出不止為瘖〔續〕脾脈連舌本散舌下挾咽血出不止脾氣不能營運于舌故瘖不能言也

刺足下布絡中脈血不出為腫〔續〕布絡當內踝前足下空處布散之絡正當然谷穴分也

刺郄委中也中大脈令人仆脫色〔續〕令人仆倒而面色

蹻脈陰蹻出照海陽蹻出申脈身形有痛九候莫病無病也則繆刺之■繆刺者刺絡脈左痛刺右右痛刺左痛在于左而右脈病者巨刺之■巨刺刺經脈也左痛刺右右痛刺左必謹察其九候針道備矣■帝曰真邪以合波隴不起候之[illegible]何岐伯曰審捫循三部九候之盛虛而調之■謂[illegible]盛者寫之虛者補之不盛不虛以經取之察其左右上下相失■失謂氣候不相類及相減者審其病藏以期之■期謂氣之在陰則候其氣之在下陰分而刺之氣之在陽則候其氣之在下陽分而刺之是謂逢時經曰水下一刻人氣在太陽水下四刻人氣在陰分積刻不已氣亦隨在周而復始故審其病藏以期

其氣而刺之不知三部者陰陽不別天地不分地以候地天以候天人以候人調之中府以定三部愚謂調度也度其中府位分以定上下也故曰刺不知三部九候病脈之處雖有太過且至工不能禁也【讀】禁禁止也然候邪之處尚未能知復能禁止其候氣耶愚謂雖有太過之邪至于其經上亦不能用針以禁絕也誅伐無過命曰大惑反亂大經真不可復用實爲虛以邪爲真用針無義反爲氣賊奪人正氣以從爲逆榮衛散亂真氣已失邪獨內著絕人長命予人夭殃不知三部九候故不能久長愚按

三部言身之上中下部三部之次經脈在之故

祭候行亡悉由于足部各有三候上部天兩額之動脈在額兩傍動應手也足少陽脈氣所行上部地兩頰之動脈在鼻孔下兩傍動脈應手近巨髎之分足陽明脈氣所行上部人耳前動脈在耳前陷中動脈應手少陽脈氣所行中部天手太陰在掌後寸口中經渠穴動應手也中部地手陽明合谷之分動應手也中部人手少陽神門之分動應手也下部天足厥陰羊矢下一寸半五里之分卧而取之動應于手女子取太衝在足大指本節後二寸下部地足少陰太谿之分動應于手下部人足太陰在魚腹上越筋間直五里下箕門之分擘足單衣沉取乃得候胃氣者[illegible][illegible]足跗上衝陽之分動脈應手[illegible]